

A close-up photograph of a penguin's beak and feathers. The beak is yellow and black, and the feathers are white and black. The image is used as a background for the text.

LA FOTOGRAFÍA Y SUS ENTRELÍNEAS

EL TEXTO QUE ACOMPAÑA A LA FOTOGRAFÍA ABRE ESPACIOS DE REFLEXIÓN



RAFAEL E. CÁRDENAS

Biólogo y PhD. en ecología y biodiversidad. Ha expuesto sus fotografías en espacios públicos de la ciudad de Quito, y publicado numerosos artículos y documentos de divulgación científica utilizando sus imágenes como herramienta de sensibilización. Entre ellos se destacan: el libro "Bichos, una mirada a la macrodiversidad tropical", reconocido como el mejor libro en el área de ciencias biológicas por el Municipio de Quito en 2008; el artículo "¿...y tanta diversidad para qué?" publicado en la Revista Gestión y ganadora del Premio Nacional de "Reportaje sobre Biodiversidad" – Conservación Internacional y Ecociencia, Ecuador en 2012. Finalmente, en 2018 gana su primer premio internacional de fotografía en el Concurso 'Reservas de la Biosfera de la UNESCO', Foto Montseny, Barcelona, España.

SOZAPATO

Autora, Ilustradora, Master del libro infantil ilustrado, actriz y activista del pensamiento creativo. Su trabajo artístico se ha publicado y expuesto en países como: Ecuador, Colombia, Guatemala, Argentina, Chile, Brasil, México, Portugal, España, Italia, China, Turquía, Irán, Inglaterra y Emiratos Árabes Unidos. En 2020 el New York Times en español publica su texto ilustrado “Metamorfosis inevitables” y este mismo año es finalista y mención de honor en la categoría de diseño gráfico en la 7ma Bienal Iberoamericana de Diseño en Madrid – España. En 2024 fue autora invitada a la FILBO, “Lee la naturaleza” e inauguró su exposición individual “ReverdeSER” en el Museo de la Ciudad en Quito. En 2025 es invitada a la exposición “Peace Should Be Learned in Childhood” en Irán y es nominada como representante de Ecuador, al premio Astrid Lindgren Memorial Award (ALMA) 2026 en Estocolmo - Suecia. Su obra se caracteriza por crear metáforas visuales y una poética personal que provoca reflexiones profundas sobre temas sociales vinculados a la naturaleza y la interdependencia.



COSTO: \$299 incl IVA

incluye transporte y hospedaje

horario

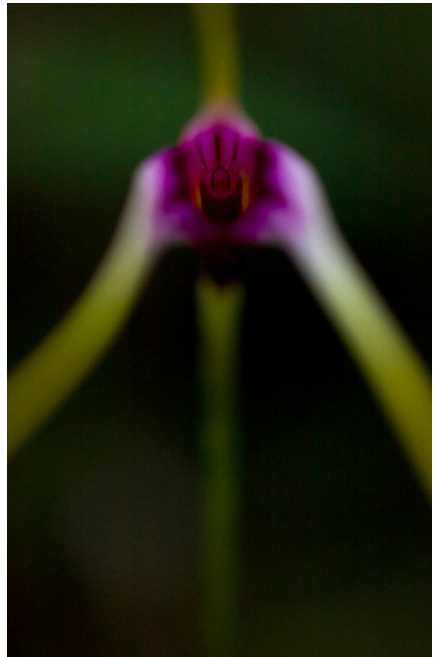
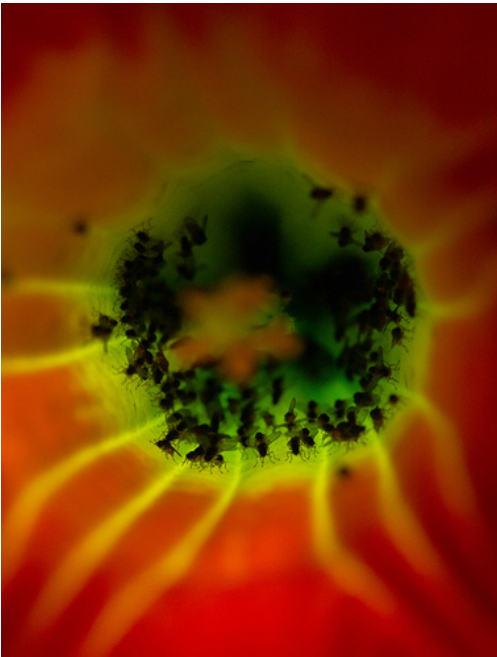
HORAS TOTALES: 28 horas

- DÍAS:
- Viernes 22 mayo
 - Sábado 23 mayo
 - Domingo 24 mayo
 - Lunes 25 mayo



DESCRIPCIÓN

Si bien la imagen por sí sola juega un rol esencial en la comunicación, una historia que la complementa puede llevarla a un siguiente nivel donde el espectador no solo se interesa por la belleza técnica, sino que además se conmueve e informa a través del texto que la acompaña. En este taller aprenderemos cómo combinar ambas disciplinas (fotografía y redacción) de manera asertiva para obtener un resultado estéticamente bello, pero también con profundidad narrativa, y (científicamente) verificable.



- Procesos creativos.
- Práctica en fotografía de campo.
- Uso de artículos científicos, periodísticos y oficiales para generar historias verificables.
- Bases para la escritura de artículos cortos.
- Herramientas lúdicas para innovar en el texto.
- Estrategias para combinar la información científica con la poética personal.

Durante esta jornada, exploraremos la riqueza natural del Bosque Protector Los Cedros y Los Yumbos, dos áreas de gran valor ecológico.

<https://reservaloscedros.org/es/>
<https://www.losyumbos.com>




REQUISITOS

- Conocimientos sólidos de manejo de cámara y exposición.
- Interés por generar contenido atractivo sustentado en información verificada y verificable.
- Interés por contar historias a través de la imagen.





contacto

 099 984 9817

 recepcion@ciaf-quito.com

Síguenos en:

 [ciafquito](#)

 [ciafquito](#)

www.ciaf-quito.com



La fotografía y sus entrelíneas