



**Native Agency  
Documentary Photography Festival  
March 17 & 18, 2017 in Quito, Ecuador**

**Practical Workshop on Documentary Photography + Portfolio Reviews + Keynotes with  
photographers from Native and special guests**

Of the photographs of global journalism that we consume on a daily basis, 65% are produced in the West, and 85% by male photographers of the wealthiest countries of Europe and North America.

What is the direct effect of such inequality in the way we perceive the world?

Why is it problematic to see the world from the same perspective over and over again? Who determines what we see and why?

Media not only molds the perception of the world for the masses, but also creates history. Throughout the history of humanity we have seen the disastrous effects of effacing the perspective and contributions of women and minorities, but still in 2017 not much is being done to prevent this.

Native is a documentary photography agency that was born as an answer to this problematic. It is the first agency that focuses in supporting photographers from Latin America and Africa: It supports them from the development and research of stories, to getting their work published and sold.

On March 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup>, Native arrives to Quito with the support of the Universidad San Francisco de Quito to host the first documentary photography festival, which is exclusively focused on Latin American stories and photographers.

Our mission is to connect, educate and support the creation of a global journalism that is more diverse and inclusive, through the empowerment of photographers in their regions of origin. We are interested in collaborating with the development of projects and help participants to find their own voice as photographers.

The festival will be divided in three main activities. The first is a practical workshop for visual storytellers (photography and video) that already have a project they are working on. The second activity is a portfolio review. The third consists of talks by keynote speakers, open to everyone interested.

The workshop will focus on the development of the photographers' abilities to create a visual narrative that represents their regions, giving them elements that allow them to show their work in an autonomous manner.

**Guests:**

Co-founder, editor and curator **Laura Beltrán Villamizar** (Colombia / The Netherlands), Native storyteller **Emilia Lloret** (Ecuador), Native storyteller **Musuk Nolte** (Peru), Native storyteller **Tamara Merino** (Chile), Native storyteller **Daniele Volpe** (Guatemala), Native storyteller Luján Agusti (Argentina), Native storyteller Juanita Escobar (Colombia), Native storyteller Alejandro Cegarra, Paradocs team: **Francois Laso, Paula Parrini, Santiago Serrano** (Ecuador), Niru Visual team: **Johis Alarkón, Eduardo León**, team behind @EverydayEcuador **Ana María Buitrón**, photographer **Sofía Cordova Vega** (Ecuador).

This workshop has been created for those visual storytellers (photography and video) that wish to strengthen their abilities to create, edit and narrate their visual essays successfully. The necessary methodologies for research and production of visual essays will be analyzed, both for short and long-term projects. Different aspects of visual essays will be approached, including the generation of ideas, research, production, edition and writing of photo captions. Ideas for documentary projects will be critically evaluated in terms of their visual and commercial potential. Finally, they will learn to develop projects where their own photographic voice (ours) will be achieved.

**Abilities:**

- Analyzing the necessary methodologies for research and production of successful visual essays in the short and long-term.
- Exploring different aspects of visual essays including the generation of ideas, research, production, edition and writing of photo captions.
- Techniques of visual narration and analysis of the creative processes of photographers
- Edition of visual stories to achieve a narrative that is short, clear and leaves and impact
- Learn to successfully apply to numerous opportunities for grants, scholarships and other awards
- Learn to develop projects with passion and finding their own voice in photography

The presentations by photographers from Native will be open to the general public.

**Programme:**

<b>Native Documentary Photography Festival – Friday March 17</b>	
09:30/ 10:00 am	<p><b>Welcome and introduction to the festival: Laura Beltrán Villamizar</b></p> <p>Laura Beltrán Villamizar – Co-Founder &amp; Photo Editor-in-Chief            Laura is an independent photo editor and curator from Bogotá, Colombia. She was previously editor at World Press Photo and associate photo editor for Revolve Magazine where she oversaw long-term features, international commissions for print and online, and curated the magazine's emphasis on visual storytelling. Her life mission has always been to curate, promote and support the work of up and coming visual journalists from underrepresented regions and to take action against the lack of diversity in the media. Laura currently lives and works in Amsterdam, The Netherlands.</p>
10:00/ 11:00a m	<p>Visualising Latin America – moving away from photographic paradoxes in photography: positive vs. negative. - <b>Laura Beltrán Villamizar</b></p>

11:00/ 1:00 pm	<b>Presentation of participants and their work</b>
1:00 / 2:30 pm	<b>Lunch break</b>
2:30/ 5:00 pm	<b>Portfolio reviews and one-on-one editing of photo stories</b>
5:00 / 5:30 pm	<p style="text-align: center;"><b>Talk by Juanita Escobar</b></p> <p>Juanita Escobar (1985) is a self-taught photographer, her work with documentary photography has been always inclined towards the human being in relation to the environment, towards nature in all its manifestations.</p> <p>Her most important work was carried out in the Plains of the Casanare State (Colombia), where she keep strong roots to this date.</p> <p>Winner of the Colombian-Swiss Photography Prize in 2009 with her work Gente – Tierra, exhibited in the Santa Clara Museum, Bogota, and co-author of the book, Silencios: Un llano de mujeres published by Número in 2009. Winner of the Crea Digital scholarship awarded by the Ministry of Culture and Technologies in Colombia for the undertaking of the e-book, El llano a ras de cielo, 2012. Selected for the World Press Masterclass Latin America 2015. In 2016 won the Portfolio Review Prize from National Geographic Society for her 7 year long body of work, Mi vida yo te pienso, in San Jose Foto Festival, Uruguay.</p> <p><a href="https://juanitaescobar.squarespace.com/">https://juanitaescobar.squarespace.com/</a></p>
5:30 / 6:00 pm	<p style="text-align: center;"><b>Talk by Musuk Nolte</b></p> <p>Temas de trabajo: Mezcla entre documental y fotografía artística enfocada en temas sociales y políticos del Perú.</p> <p>Musuk Nolte (1988) es un peruano naturalizado. Su trabajo se desarrolla entre la fotografía documental y artística, centrada en temas sociales y políticos.</p> <p>En 2010 obtuvo el VI Premio Nacional de Fotografía: "Eugene Courret". Había sido artista en residencia en el programa ON AIR, en la ciudad de Krems, Austria y fue galardonado con la beca FONCA en México.</p> <p>Su obra ha sido expuesta en el MALI (Museo de Arte de Lima), en la Bienal de Fotografía de Singapur (SIPF), en Rencontres D'Arles en Francia, en la III Bienal Photoquai en el Museo del Quai Branly y en la Bienal Fotográfica de Daegu en Corea y en el Angkor Photography En Camboya, Instituto Cervantes Madrid, Deutsche Bank y Aperture en Nueva York, entre otros.</p> <p>En 2013, Nolte ganó el Premio Nacional de Fotografía por los Derechos Humanos, otorgado por la Unión Europea, el segundo lugar en la categoría retrato y el Premio a la Excelencia en la categoría Noticias, en el POY Latam.</p> <p>En 2015, fue seleccionado para la World Press Photo Regional Masterclass en México y fue seleccionado en el premio nacional de periodismo en la categoría de fotografía.</p> <p>Ha sido fotógrafo de personal en el diario El Comercio. Sus fotos han sido publicadas en diversos medios internacionales como Harvard Design Magazine, Time Magazine, CNN Internacional, Internazionale, L'Insensé, Etiqueta Negra, VON Corea, Poder, entre otros.</p>

	<a href="http://www.musuknolte.pe/">http://www.musuknolte.pe/</a>
6:00 / 6:30 pm	<p style="text-align: center;"><b>Talk by Alejandro Cegarra</b></p> <p>Alejandro Cegarra was born in 1989, in Caracas, Venezuela, which is the city he still calls home. He began studying photography in 2010 in “Roberto Mata Photography Workshop,” while at the same time studying Publicity at Alejandro de Humboldt University.</p> <p>After working for a year at an advertising agency called “Creative Army” and only viewing photography as a hobby, he decided to pursue photography more fully. In 2012 he started filling in for other photographers at the largest newspaper in Venezuela, “Ultimas Noticias” or “Latest News.”</p> <p>Simultaneously he worked for two other newspapers, “Ciudad Caracas” and “2001,” returning as a full time employee of “Ultimas Noticias” in 2013. Since November of 2015, Alejandro has worked as a stringer for Associated Press in Caracas, Sunday Times Magazine, Stern, Paris Match, Washington Post between others.</p> <p><a href="http://www.alecegarra.com/">www.alecegarra.com/</a></p>
6:30 / 7:00 pm	<p style="text-align: center;"><b>Talk by Tamara Merino</b></p> <p>Tamara is an independent documentary photographer concentrating on social and cultural issues. She has worked with local and native communities over the last four years in Brazil, Mexico, Cuba and Australia.</p> <p>Tamara has a degree in photography at the Universidad del Pacífico of Santiago, Chile. A residency of photography at the School of Visual Arts in New York and a diploma of documentary photography at the Universidad Católica of Santiago, Chile.</p> <p>Recent awards:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Finalist for the Magnum Foundation and Inge Morath Award 2016.</li> <li>– Nominee for the World Press Photo Joop Swart Masterclass 2016.</li> <li>– Selected for the the World Press Photo Latin America Masterclass 2015.</li> <li>– Nominee for the World Press Photo Joop Swart Masterclass 2015.</li> </ul> <p>Recent publications:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– National Geographic Proof. October 2016.</li> </ul> <p><a href="http://tamaramerino.com">http://tamaramerino.com</a></p>
7:00 / 8:00 pm	<p style="text-align: center;"><b>Talk by members of Paradocs: Francois Laso, Paula Parrini, Santiago Serrano</b></p> <p style="text-align: center;"><a href="http://www.paradocsfoto.com/">http://www.paradocsfoto.com/</a></p>
8:00 / 8:30 pm	<p style="text-align: center;"><b>Talk by Sofía Cordova Vega (Ecuador)</b></p>

	<b>Native Documentary Festival – Saturday March 18</b>
10:30/ 11:15	

am	Edición de historias visuales para una narrativa corta, clara e impactante Aprender a aplicar con éxito para numerosas oportunidades de grants, becas y otros premios – <b>Laura Beltrán Villamizar</b>
11:15 am / 1:00 pm	<b>Portfolio reviews and one-on-one editing of photo stories</b>
1:00 / 2:30 pm	<b>Receso almuerzo</b>
2:30 / 5:00 pm	<b>Portfolio reviews and one-on-one editing of photo stories</b>
5:00 / 5:30 pm	<b>Talk by Ana María Buitrón @EverydayEcuador</b>
5:30 / 6:00 pm	<p><b>Talk by Emilia Lloret</b></p> <p>(Ecuador, 1989) Her work moves between documentary and artistic photography focusing on themes regarding identity.</p> <p>She was a self-taught photographer until 2013, when she was awarded with a scholarship to study a Masters in Documentary Photography and Photojournalism at London College of Communication. Her work has been exhibited worldwide in festivals such as the FotoFever Art Fair in Paris, La Salle College of Arts in Singapore, Belfast Photo Fringe Festival, etc.</p> <p>Among her most important awards and recognitions are being part of the Getty Research Institute Collection (collective work), winning the Deutsche Bank Award in Photography (2014), selected for the first Masterclass Latin America by World Press Photo (2015), selected for the Emmanuel College Art Residency Boston (2016).</p> <p>She is based in Quito where she is a university professor and it's leading a new project to use collaborative photography in the zones affected by the Earthquake in the coast of Ecuador.</p> <p><a href="http://www.emilialloretphotography.com">www.emilialloretphotography.com</a></p>
6:00 / 6:30 pm	<p><b>Talk by Daniele Volpe</b></p> <p>Daniele (Italy, 1981) is an award-winning documentary photographer based in Guatemala. His images are chiefly aimed at exploring issues related to human rights and social justice in Latin America. He is also interested in narrating the “human stories” that define Guatemalan society in the aftermath of genocide.</p> <p>He was awarded with 2nd place as Photographer of the Year in Latin America 2015, at POY Latam. Also awarded at NPPA-Best of Photojournalism, POY international. Nominated to the Emergency Fund of Magnum Foundation. Honorable Mention in Px3 – Prix de la Photographie. Among the winners of PDN Storytellers. Selected for XXVIII Eddie Adams Workshop where was awarded by National Geographic. Finalist at FotoEvidence Book Award. Selected for New York Portfolio Review 2015. Foundry Photojournalism Fellow 2014.</p>

	<p>His project “Guatemala – Ixil Genocide” was published a book, “Chukel”, and exhibited at Lumix Festival for Young Photojournalism 2014 in Hannover, Germany, at Festival della Fotografia Etica in Lodi, Italy and at Bronx Documentary Center in New York City, among others places.</p> <p>His works have also been published in numerous outlets, including GEO magazine, National Geographic Proof, TIME LightBox, The New York Times, The Wall Street Journal, Al Jazeera America, Univision Noticias, The British Journal of Photography, The Guardian, among others.</p> <p><a href="http://www.danielevolpe.com/">http://www.danielevolpe.com/</a></p>
6:30 / 7:00 pm	<p style="text-align: center;"><b>Talk by Luján Agusti</b></p> <p>Born in Chubut, Argentina. Lujan currently lives and works between Mexico and Argentina developing long-term projects. She has been awarded the Roberto Villagraz Scholarship, Spain (2016), Nominated for the Joop Swart Masterclass of World Press Photo (2016), Nominated for the MACK First Book Award (2016), Selected for the 2016 Biennial of the Centro de la Imagen de Mexico (2016), Selected for 10x10 Photobooks CLAP Exhibition (2016), Awarded the Young Encouragement Award of ArtexArte Biennial (2015), Selected for the Seminar of Contemporary Photography of Centro de la Imagen, Mexico (2015), Selected for the NS Photography Exchange, Argentina/Canada (2014). Her work has been exhibited in individual and collective exhibitions worldwide. Published in international media such as The New York Times - Lens, Vice, LAT Photo Magazine, Emaho Magazine, MUD Magazine, among others. Apart from her work as a photographer she produces the international photography festival SAN JOSE FOTO in Uruguay.</p> <p><a href="https://foto-feminas.com/portfolio/lujan-agusti/">https://foto-feminas.com/portfolio/lujan-agusti/</a></p>
7:00 / 7:30 pm	<p style="text-align: center;"><b>Talk by Joao Castellano</b></p> <p>João Castellano was born as João Paulo in the early 80s. João didn't come from a family of artists. He never aimed being a professional photographer, his childhood dream was to become a professional soccer player. After giving up that goal, he decided to be a soccer photographer. But he realised that in order to become a soccer photographer, he would need to become a photographer first. Since 2010 João has been working as a staff photographer at Istoé, one of the largest news magazines in Brazil. Nowadays, João splits his time between personal projects and assignments for the magazine. João have collaborated with some international publications such as Reuters and El País.</p> <p><a href="http://joacastellano.com/">http://joacastellano.com/</a></p>
7:30 / 8:30 pm	<p style="text-align: center;"><b>Talk by Niru Visual (Johis Alarkón, Eduardo León)</b></p> <p><a href="http://www.fronteras invisibles.org/">http://www.fronteras invisibles.org/</a>  <a href="https://phmuseum.com/NIRU_Kolectivo/story/the-3x8-behind-the-city-2c3aff4a37">https://phmuseum.com/NIRU_Kolectivo/story/the-3x8-behind-the-city-2c3aff4a37</a></p>

**Festival Native de Fotografía Documental  
Quito, Ecuador 17 y 18 de marzo, 2017**

**Taller práctico de fotografía Documental + Revisión de Portafolios + Charlas fotógrafos Native**

Las fotografías del periodismo global que consumidos a diario son producidas en un 65% en el occidente y en un 85% por fotógrafos hombres de los países más ricos de Europa y Estados Unidos. ¿Qué efecto directo tiene esta desigualdad en la forma en la que percibimos el mundo? ¿Cuál es el problema de ver el mundo desde la misma perspectiva una y otra vez? ¿Quién determina lo que vemos y por qué?

Los medios no solo forman la percepción del mundo para las masas pero también crean historia, a lo largo de la historia de la humanidad hemos visto los desastrosos efectos de borrar la perspectiva y la contribución de mujeres y de minorías en la historia, pero en el 2017 no hay mucho que se haga al respecto.

Native es una agencia de fotografía documental que nació en respuesta a esta problemática, es la primera agencia que se enfoca en apoyar a fotógrafos de Latinoamérica y África: desde el desarrollo e investigación de historias hasta cómo hacer que su trabajo se publique y venda.

El 17 y 18 de Marzo Native llega a Quito con el apoyo de la Universidad San Francisco de Quito para crear el primer festival de fotografía documental enfocado exclusivamente en historias y fotógrafos de Latinoamérica.

Nuestra misión es conectar, educar y apoyar en la creación de un periodismo global más diverso e inclusivo por medio del empoderamiento de los fotógrafos en sus regiones de origen, nos interesa colaborar en el desarrollo de proyectos y ayudar a que los participantes encuentren su propia voz fotográfica.

El festival tendrá tres actividades principales, la primera es el taller práctico para narradores visuales (fotografía y video) que tengan un proyecto en el que estén trabajando, la segunda es la revisión de portafolios y la tercera son charlas gratuitas abiertas al público.

El taller se centrará en el desarrollo de las capacidades de los fotógrafos para crear una narrativa visual que represente sus regiones y dándoles elementos para que puedan auto-exponer su trabajo con éxito.

Invitados:

Invitados al taller y charlas: co-fundadora, editora y curadora **Laura Beltrán Villamizar** (Colombia / The Netherlands), fotógrafa Native **Emilia Lloret** (Ecuador), fotógrafo Native **Musuk Nolte** (Peru), fotógrafa Native **Tamara Merino** (Chile), fotógrafo Native **Daniele Volpe** (Guatemala), fotógrafa Native **Luján Agusti** (Argentina), fotógrafa Native **Juanita Escobar** (Colombia), fotógrafo Native **Alejandro Cegarra**, miembros de Paradocs: **Franco Laso**, **Paula Parrini**, **Santiago Serrano** (Ecuador), miembros de Niru Visual **Johis Alarkón**, **Eduardo León**, equipo de @EverydayEcuador **Ana María Buitrón**, fotógrafa **Sofía Cordova Vega** (Ecuador).

Este taller ha sido creado para aquellos narradores visuales (fotografía y video) que quieran reforzar sus habilidades para crear, editar y narrar sus ensayos visuales con éxito. Se analizarán las metodologías necesarias para la investigación y la producción de ensayos visuales a corto y a largo

plazo. Se explorarán distintos aspectos de los ensayos visuales incluyendo la generación de ideas, investigación, producción, edición y escritura de pies de página. Se evaluarán críticamente ideas para proyectos documentales en términos de su potencial visual y comercial. Finalmente se aprenderá a desarrollar proyectos en donde la propia voz fotográfica (la nuestra) salga a la luz.

- Analizar las metodologías necesarias para la investigación y la producción de ensayos visuales exitosos a corto y largo plazo.
- Explorar distintos aspectos de los ensayos visuales incluyendo la generación de ideas, investigación, producción, edición y captions
- Evaluar críticamente ideas para proyectos documentales en términos de su potencial visual y comercial
- Técnicas de narración visual y análisis de los procesos creativos de los fotógrafos
- Edición de historias visuales para una narrativa corta, clara e impactante
- Aprender a aplicar con éxito para numerosas oportunidades de grants, becas y otros premios.
- Aprender a desarrollar proyectos de pasión y encontrar su propia voz fotográfica

Las presentaciones de los fotógrafos Native serán gratuitas y abiertas al público.

**Programa:**

<b>Festival Fotografía Documental - 17 de marzo</b>	
09:30/ 10:00 am	<p>Bienvenida y presentación del taller y programa por la curadora y fundadora de la agencia Laura Beltrán Villamizar.</p> <p>Laura es una editora y curadora de Bogotá, Colombia. Anteriormente, fue editora de World Press Photo y editora fotográfica asociada de Revolve Magazine, donde supervisó las publicaciones de largo plazo, las comisiones internacionales de impresión y en línea, dando énfasis a la narración visual. Su misión en la vida siempre han sido la curaduría, promover y apoyar el trabajo de periodistas visuales venideros de regiones subrepresentadas y tomar medidas contra la falta de diversidad en los medios de comunicación. Laura actualmente vive y trabaja en Amsterdam, Holanda.</p>
10:00/ 11:00a m	Visualizando a América Latina – Moviéndonos de las paradojas de fotografía positivas vs. negativas – <b>Laura Beltrán Villamizar</b>
11:00/ 1:00 pm	<b>Presentación de los proyectos de los participantes</b>
1:00/ 2:30 pm	<b>Receso almuerzo</b>
2:30/ 5:00 pm	<b>Revisión de Portafolios, discusión y edición de proyectos con los fotógrafos.</b>
5:00 / 5:30	<b>Charla Juanita Escobar</b>



pm	<p>Temas de trabajo: la relación humana con la naturaleza, identidad femenina, los llanos orientales Colombianos.</p> <p>Juanita Escobar (1985) es una fotógrafa autodidacta, su trabajo con la fotografía documental siempre se ha inclinado hacia el ser humano en relación con el medio ambiente, hacia la naturaleza en todas sus manifestaciones. Su trabajo más importante se llevó a cabo en las llanuras del Estado de Casanare (Colombia), donde mantiene fuertes raíces hasta la fecha. Ganadora del Premio de Fotografía Colombiano-Suizo en 2009 con su obra Gente-Tierra, exhibida en el Museo Santa Clara de Bogotá y co-autor del libro Silencios: Un llano de mujeres publicado por Número en 2009. Ganadora del concurso Crea Beca digital otorgada por el Ministerio de Cultura y Tecnologías de Colombia para la realización del e-libro El llano a ras de cielo 2012. Seleccionado para la World Press Masterclass América Latina 2015. En 2016 obtuvo el Premio de Revisión de Portafolio de National Geographic Sociedad para su cuerpo de trabajo de 7 años, Mi vida yo te pienso, en San José Foto Festival, Uruguay. Este trabajo fue publicado recientemente por National Geographic</p> <p><a href="https://juanitaescobar.squarespace.com/">https://juanitaescobar.squarespace.com/</a></p>
5:30 / 6:00 pm	<p style="text-align: center;"><b>Charla Musuk Nolte</b></p> <p>Temas de trabajo: mezcla entre documental y fotografía artística enfocada en temas sociales y políticos del Perú.</p> <p>Musuk Nolte (1988) es un peruano naturalizado. Su trabajo se desarrolla entre la fotografía documental y artística, centrada en temas sociales y políticos. En 2010 obtuvo el VI Premio Nacional de Fotografía: "Eugene Courret". Había sido artista en residencia en el programa ON AIR, en la ciudad de Krems, Austria y fue galardonado con la beca FONCA en México. Su obra ha sido expuesta en el MALI (Museo de Arte de Lima), en la Bienal de Fotografía de Singapur (SIPF), en Rencontres D'Arles en Francia, en la III Bienal Photoquai en el Museo del Quai Branly y en la Bienal Fotográfica de Daegu en Corea y en el Angkor Photography En Camboya, Instituto Cervantes Madrid, Deutsche Bank y Aperture en Nueva York, entre otros. En 2013, Nolte ganó el Premio Nacional de Fotografía por los Derechos Humanos, otorgado por la Unión Europea, el segundo lugar en la categoría retrato y el Premio a la Excelencia en la categoría Noticias, en el POY Latam. En 2015, fue seleccionado para la World Press Photo Regional Masterclass en México y fue seleccionado en el premio nacional de periodismo en la categoría de fotografía. Ha sido fotógrafo de personal en el diario El Comercio. Sus fotos han sido publicadas en diversos medios internacionales como Harvard Design Magazine, Time Magazine, CNN Internacional, Internazionale, L'Insensé, Etiqueta Negra, VON Corea, Poder, entre otros.</p> <p><a href="http://www.musuknolte.pe/">http://www.musuknolte.pe/</a></p>
6:00 / 6:30 pm	<p style="text-align: center;"><b>Charla Alejandro Cegarra</b></p> <p>Alejandro Cegarra nació en 1989, en Caracas, Venezuela, ciudad a la que todavía llama hogar. Comenzó a estudiar fotografía en 2010 en el taller "Roberto Mata Photography", mientras que al mismo tiempo estudió Publicidad en la Universidad Alejandro de Humboldt.</p>

	<p>Después de trabajar durante un año en una agencia de publicidad llamada "Ejército Creativo" y sólo ver la fotografía como un pasatiempo, decidió dedicarse a la fotografía. En 2012 comenzó a trabajar para el periódico más grande de Venezuela, Últimas Noticias.</p> <p>Simultáneamente trabajó para otros dos periódicos, "Ciudad Caracas" y "2001", regresando como empleado a tiempo completo de Últimas Noticias en 2013. Desde noviembre de 2015, Alejandro ha trabajado para: Associated Press en Caracas, Sunday Times, Stern, Paris Match, Washington Post entre otros.</p> <p style="text-align: center;"><a href="http://www.alecegarra.com/">www.alecegarra.com/</a></p>
<p>6:30 / 7:00 pm</p>	<p style="text-align: center;"><b>Charla Tamara Merino</b></p> <p>Temas de trabajo: documental narrativo, periodismo social.</p> <p>Tamara es un fotógrafo documental independiente que se concentra en temas sociales y culturales. Ha trabajado con comunidades locales y nativas durante los últimos cuatro años en Brasil, México, Cuba y Australia.</p> <p>Tamara es licenciada en fotografía por la Universidad del Pacífico de Santiago, Chile. Una residencia de fotografía en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York y un diploma de fotografía documental en la Universidad Católica de Santiago de Chile.</p> <p>Premios recientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalista de la Fundación Magnum y Premio Inge Morath 2016.</li> <li>- Candidato a la World Press Photo Joop Swart Masterclass 2016.</li> <li>- Seleccionado para la World Press Photo Latin America Masterclass 2015.</li> <li>- Candidato a la Prensa Mundial Joop Swart Master class the 2015.</li> </ul> <p>Publicaciones recientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- National Geographic. Octubre 2016.</li> </ul> <p><a href="http://tamaramerino.com/">http://tamaramerino.com/</a></p>
<p>7:00 pm / 8:00 pm</p>	<p><b>Charla miembros de Paradocs: Francois Laso, Paula Parrini, Santiago Serrano</b></p> <p>Paradocs es una cooperativa de fotógrafos documentales que busca hacer viables proyectos de fotografía. El trabajo de Paradocs promueve y difunde la creación fotográfica contemporánea. Es una plataforma de debate y discusión basada en una permanente reflexión grupal y en fomento de nuevas formas de mirar la realidad.</p> <p>Organizadores del premio <u>Fotoperiodismo por la paz "Juan Antonio Serrano"</u>.</p> <p><a href="http://www.paradocsfoto.com/">http://www.paradocsfoto.com/</a></p>
<p>8:00 / 8:30</p>	<p style="text-align: center;"><b>Charla Sofía Cordova Vega</b></p>

pm	<p>Nace en Cuenca Ecuador en los 90's cuando Dave Grohl se incorporaba a Nirvana, Violator de Depeche Mode se lanzaba y Beavis and Butt-head hacían su debut en el buen MTV. Cuando tenía 8 años su tía le vio muy aburrida y le regalo una Kodak Pocket Instamatic de formato 110 para que jugara. Fue amor a primera vista. En el 2009 viaja a la ciudad de Boise, Idaho donde asistió a una exposición fotográfica de Ansel Adams y es ahí cuando decide ser fotógrafa de profesión. Su pasión es la fotografía, su hobby la buena música y el cine y vive el feminismo como su estrategia política y de vida. Ha participado en la "X Bienal de Cuenca -Intersecciones-" 2011, en el Segundo Salón de Fotografía Contemporánea Cuenca 2012, Expuso su trabajo documental trans_FIGURA en la muestra "Estéticas de Shock" por Estúdio Ráneo 2014, Exponente en la muestra "Espiritualidades en Quito" organizada por la Fundación Museos de la Ciudad y la USFQ con el tema "Trabajadoras Sexuales Transgénero y la Espiritualidad en la calle" 2015, Fotógrafa en la segunda edición de CHULA MAGAZINE y graduada como Diseñadora Fotográfica en La Metro (Instituto Metropolitano de Diseño) con el Proyecto de Titulación "Análisis de la Fotografía Móvil y su Impacto en la Comunicación Social a través de Redes Virtuales" como uno de los proyectos destacados de su generación. En Enero del presente año (2017) creó y lanzó la revista digital "La Descarga" donde busca representar una cultura de música y arte en Ecuador.</p>
----	---

	<b>Festival Fotografía Documental 17 de Marzo</b>
10:30/ 11:15 am	Edición de historias visuales para una narrativa corta, clara e impactante Aprender a aplicar con éxito para numerosas oportunidades de grants, becas y otros premios. - <b>Laura Beltrán Villamizar</b>
11:15 / 1:00 pm	<b>Portfolio Reviews y edición de los proyectos de los estudiantes</b>
1:00 / 2:30 pm	<b>Receso almuerzo</b>
2:30 / 5:00 pm	<b>Portfolio Reviews y edición de los proyectos de los estudiantes</b>
5:00 / 5:30 pm	<b>Charla Ana María Buitrón @EverydayEcuador</b>
5:30 / 6:00 pm	<p style="text-align: center;"><b>Charla Emilia Lloret</b></p> <p>Su trabajo se mueve entre la fotografía documental y la artística centrándose en temas de identidad. En el 2013, ganó con una beca para estudiar una Maestría en Fotografía Documental y Fotoperiodismo en la London College of Communication. Su obra ha sido expuesta en todo el mundo en festivales como la Feria de Arte FotoFever de París, el Colegio de Bellas Artes de La Salle en Singapur, Belfast Photo Fringe Festival,</p>

	<p>etc.</p> <p>Entre sus premios y reconocimientos más importantes están parte de la Colección Getty Research Institute (trabajo colectivo), ganando el Premio Deutsche Bank en Fotografía (2014), seleccionada para la primera Masterclass América Latina por World Press Photo (2015), seleccionada para la Emmanuel College Art Residency Boston (2016).</p> <p style="text-align: center;"><a href="http://www.emilialloretphotography.com">www.emilialloretphotography.com</a></p>
<p>6:00 / 6:30 pm</p>	<p style="text-align: center;"><b>Charla Daniele Volpe</b></p> <p>Daniele (Italia, 1981) es una fotógrafo documental basado en Guatemala. Sus imágenes están dirigidas principalmente a explorar temas relacionados con los derechos humanos y la justicia social en América Latina. También está interesado en narrar las "historias humanas" que definen a la sociedad guatemalteca a raíz del genocidio.</p> <p>Fue galardonado con el segundo lugar como Fotógrafo del Año en América Latina 2015, en POY Latam. También premiado en NPPA-Mejor del fotoperiodismo, POY internacional. Nominado al Fondo de Emergencia de la Fundación Magnum. Mención de Honor en Px3 - Prix de la Photographie. Entre los ganadores de Storytellers PDN. Seleccionado para XXVIII Eddie Adams Workshop donde fue galardonado por National Geographic. Finalista en el Premio FotoEvidence Book. Seleccionado para la revisión de la cartera de Nueva York 2015. Foundry Photojournalism Fellow 2014.</p> <p>Su proyecto "Guatemala - Ixil Genocide" fue publicado en el festival Lumix Festival de Jóvenes Fotoperiodismo 2014 en Hannover, Alemania, en el Festival della Fotografia Etica en Lodi, Italia y en el Bronx Documentary Center de Nueva York, Entre otros lugares.</p> <p>Sus obras también han sido publicadas en numerosos medios, entre ellos la revista GEO, National Geographic Proof, TIME LightBox, The New York Times, The Wall Street Journal, Al Jazeera America, Univision Noticias, The British Journal of Photography, The Guardian.</p> <p style="text-align: center;">Website: <a href="http://www.danielevolpe.com/">http://www.danielevolpe.com/</a></p>
<p>6:30 / 7:00 pm</p>	<p style="text-align: center;"><b>Charla Luján Agusti</b></p> <p>Nacido en Chubut, Argentina. Luján actualmente vive y trabaja entre México y Argentina desarrollando proyectos a largo plazo. Ha sido galardonada con la Beca Roberto Villagraz, España (2016), Nominada para la Joop Swart Masterclass de World Press Photo (2016), Nominada al Premio MACK de Primer Libro (2016), Seleccionada para la Bial 2016 del Centro de Imágenes de México 2016), Seleccionada para el 10x10 Photobooks Exposición CLAP (2016), Premio Joven de Fomento a la Bial ArtexArte (2015), Seleccionado para el Seminario de Fotografía Contemporánea del Centro de la Imagen, México (2015) Argentina / Canadá (2014). Su trabajo ha sido expuesto en exposiciones individuales y colectivas en todo el mundo. Publicado en medios internacionales como The New York Times - Lens, Vice, LAT Photo Magazine, Revista Emaho, MUD Magazine, entre otros. Además de su trabajo como fotógrafa, produce el festival internacional SAN JOSE FOTO en Uruguay.</p> <p style="text-align: center;"><a href="https://foto-feminas.com/portfolio/lujan-agusti/">https://foto-feminas.com/portfolio/lujan-agusti/</a></p>
<p>7:00 / 7:30 pm</p>	<p style="text-align: center;"><b>Charla Joao Castellano</b></p> <p>João Castellano was born as João Paulo in the early 80s. João didn't come from a family of artists. He never aimed being a professional photographer, his childhood dream was to become a professional soccer player. After giving up that goal, he decided to be a soccer</p>

	<p>photographer. But he realised that in order to become a soccer photographer, he would need to become a photographer first. Since 2010 João has been working as a staff photographer at Istoé, one of the largest news magazines in Brazil. Nowadays, João splits his time between personal projects and assignments for the magazine. João have collaborated with some international publications such as Reuters and El País.</p> <p><a href="http://joacastellano.com/">http://joacastellano.com/</a></p>
<p>7:30 / 8:30 pm</p>	<p><b>Charla equipo: Niru Visual (Johis Alarkón, Eduardo León)</b></p> <p>Edu León</p> <p>Edu León es un fotógrafo español que vive en Ecuador desde hace 5 años. Su trabajo se enfoca en conflictos sociales y migración. En conjunto con Olmo Calvo crearon el proyecto “invisible borders” (<a href="http://www.fronteras invisibles.org">www.fronteras invisibles.org</a>) que documentan la situación en diferentes fronteras de España.</p> <p>Ha trabajado con ONGs como Red Cross, UNHCR, Amnistía Internacional, Oxfam, entre otros.</p> <p>Colabora regularmente con el periódico español El País, Getty Images Latinoamérica, The Guardian, Vice, etc.</p> <p><a href="http://www.fronteras invisibles.org/">http://www.fronteras invisibles.org/</a>  <a href="https://phmuseum.com/NIRU_Kolectivo/story/the-3x8-behind-the-city-2c3aff4a37">https://phmuseum.com/NIRU_Kolectivo/story/the-3x8-behind-the-city-2c3aff4a37</a></p>